# EL DIA

EDICION EN HUECOGRABADO

Marzo, 12 de 1933.
Año II. — N.o 24




*La arrogancia del Palacio Salvo, casi un símbolo del surgimiento edilicio montevideano, audaz expresión de ingeniería, visto desde las columnatas del Templo Inglés, al que la Rambla Sur hará desaparecer.*

(Foto J. Caruso).

# Del cine



CONSTANCE BENNETT
en "El Precio de la Fama" otra de las novedades que se preparan para la temporada cinematográfica

"CASTIGO DE AMAR"
película de la Metro Goldwyng con Laurence Tibet, Esther Realston, Rolan Young y Cliff Edwards

KENT DOUGLAS y MAE CLARKE
En una escena de "Amor a Prueba", película de la Universal Parlante, que Max Glucksmann presentará en el Rex Theatre

"SUSANA LENOX"
con Greta Garbo, Clark Gable y Jean Hersholt, película de la Metro Goldwing Mayer, que la casa Glucksmann dará a conocer en breve





"BAJO FALSA BANDERA"
de la UFA, con Gustavo Froelich y Carlóta Sussa, película hablada en alemán





# "Ballet" en el Estadio Centenario





*EN el circo de amplio diámetro del Estadio Centenario se realizan espectáculos coreográficos por el cuerpo de baile del teatro Colón, de Buenos Aires, contratado por la Comisión N. de Turismo que con el Municipio montevideano ha organizado estas fiestas veraniegas.*

*Las notas fotográficas están tomadas durante uno de los ensayos, vacías las graderías del Estadio, y en trajes de baño las lindas muchachas de cuerpos armónicos que en la noche, al hechizo de la música de Falla, serán "Soleás", "Rocíos", Carmen y Encarnación, en "El amor brujo"; "Sílfides", en un vals de Chopin; esclavas armenias en las "Danzas polovitzianas" del "Príncipe Igor"; y criollas modositas en el Pericón Nacional de Graso, expresando con la elocuencia de sus líneas suaves, la agilidad de los movimientos y la tersura de sus cuerpos jóvenes, el encanto plástico de la bella música.*








Dr. CARLOS M. SORIN, que [illegible]so al servicio de su función de gobierno en el Consejo Nacional de Administración, las excepcionales dotes de carácter, inteligencia e ilustración honda y extensa, mereciendo juicios elogiosos de los demás consejeros en la última sesión que realizó la institución, efectuándose luego un acto expontáneo de homenaje por sus partidarios. — Otros que se habían programado por las autoridades del Partido y el pueblo han sido declinados por el ilustre ciudadano que, en su modestia ejemplar, virtud sólita de los hombres de nuestro Partido, se considera homenajeado con solo el propósito de brindársele ese reconocimiento.

# David Alfaros Siqueiros

L[…] venido hasta nosotros como ningún […]ista lo ha hecho. Ha llegado en ca[…], este hombre rico en experiencias, sa[…]orías, potente en realizaciones, y por […]os de estar atentos a su palabra. Hom[…]eaza y de lucha, viene nutrido en con[…]s hondas, como los jugos que corren […] árboles tremendos del trópico, y por […]e trepó y arañó siendo niño. Por es[…]te que Eugéne Jolás dijo violento y […], vivo y emocional y tiene la magni[…]antesca de lo que interpreta, condensa […] el sentido de la época, de un momen[…]rico.

[…]d Alfaros Siqueiros al igual de los […]s artistas clásicos, está pulsando — […] delicado — esta época vertiginosa y […] donde el paroxismo maravilloso de la […] humana — en el invento, en el pro[…]n la superación material — se salpica […]gre o se asfixia con las desigualdades […]

[…]emos pues toda divagación teórico-es[…] y hagamos resaltar este "fenómeno" […]ros, de extraordinaria trascendencia […]ica, en el mismo plano de la trascen[…] humana y de la plástica. Para asegu[…]o hay que desterrar del léxico todo ad[…] y entonces situar su pintura en este […]e, como un hecho científico, claro, […]. Es la manifestación de arte, en vi[…], en sintonización universal, convergi[…] actividad y en realidades con todo lo […] rodea, vive, sufre, construye y sueña a […]dedor.





*MITIN DE FABRICA*

*EL ORADOR*

Es el arte que ha vuelto lisa y llanamen[…] la vida. Es el arte que ha salida a la ca[…] — abandonando los zancos del caballete.— […]hora respira y está atenta a la naturaleza […]asión de los hombres, y tiene oídos, y ojos […]rietas en sus manos (¡horror para los snob […]os intelectuales imagineros puristas de la[…]ratorio o biblioteca!)

¡Adiós a lo fino-fino, y a lo "interesante", y al matiz, y a la pintura por la pintura! Siqueiros mata la culebra que se muerde la cola y levantan en ímpetu y afan arquitectural tres frescos, donde interfieren con la técnica nueva, la estética de una sociedad en formación.

Esa humanidad que trae a la plástica, es firme por que viene cimentada sobre una convicción ideológica, de revolucionario integral. La establece Siqueiros en el momento en que el arte pictórico alcanza una sobresaturación anémica. Piénsese en la contractura de nervios, en "la petite sensation" y el exotismo turístico del arte post-impresionista y entonces la figura del mejicano se afirma dueña de las grandes masas, de los ritmos tendidos, de las composiciones heroicas.

Y ya teneis a David Alfaros Siqueiros afrontando dificultades inéditas, dimensiones, distancias, luces, atmósferas, atacando directamente al muro, con la desnudez que yo imagino semejante a la del día primero de las cosas, de los colores y de la escritura del mundo, atacando al muro sin plan previo, sin boceto, quitando y agregando de acuerdo con las necesidades plásticas visuales, objetivas y reales y al aire libre: luz, niebla, humo.

Así ese "América Tropical" que mide 1.800 pies cuadrados, creado en la parte alta — barrio mejicano — de Los Angeles, donde bifurcan tres avenidas y donde el fresco puede divisarse desde quince cuadras de distancia.

Obra hecha por un luchador y para la lucha, obra que tiene que hablarle y significarle a las masas, obra que tiene que defender y tirar sobre un régimen en descomposición, arde este fresco de Siqueiros en un simbolismo humano y doloroso. El dolor adquiere allí la intensidad de otro "Juicio Final" para el resurgimiento futuro, cuando la justicia se haga, cuando la justicia se cumple.

Ese árbol monstruoso, sin hojas, que se estira, que se enrosca y se anuda como una serpiente, es el Amate mejicano. El artista me ha dicho que no solo simboliza "el problema cosmogónico del hombre en lucha con la naturaleza, sino que dentro de ese drama surge el drama social que muestra al peón indio, aniquilado por la propia naturaleza y doblemente explotado por el patrón y por el imperialismo".

La composición se enriquece decorativamente, con un templo, a cuya representación plástica, no se ha querido dar un carácter particular de arquitectura, ni maya, ni azteca, ni incaica. Sería en sus distintos elementos como una versión de todo la arquitectura americana indígena.

La revolución escala la escena en las dos figuras que aparecen sobre la puerta roja de la derecha. El inca y el azteca cortan cartuchos para lanzarlos en la batalla final.

Dominan en esta obra las tonalidades rojas, ocres, grises y blancas.

"Mitin de Fábrica" es otro de los frescos donde se resolvieron dificultades especiales. Desde luego se imponía una pared con aberturas (ventanas y puerta) y la composición tenía que contemplarlas imprescindiblemente.

El block de pintores con Siqueiros a la cabeza, venció la dificultad, e hizo surgir de la pared misma el motivo del fresco.

Obreros blancos y negros que construyen la casa, inclinados hacia abajo, escuchan al leader. El público está representado por la mujer con un niño en brazos que se ha detenido a escucharlo y por un hombre, un mulato, también con un niño en brazos que escucha atónito...

Leo en una página nerviosa de Blanca Luz Brum: "En dos semanas con tres pistolas al aire y veinte pintores norteamericanos, David Alfaros Siqueiros terminó el fresco de la "Chouinard School of Art". Medida exacta: veinte pies por veinticinco. Elementos: pistolas automáticas, motores, esténciles de metal y teorías revolucionarias. Declarando que el "fresco mejicano" es inadecuado por lento, por místico, por arcaico, en la ciudad vertiginosa y violenta del capitalismo. Donde se levantan rascacielos en veinticuatro horas no es posible instalar el fresco romántico de tres, cuatro y diez años. Y agrega: a nuevos elementos nueva técnica, de ahí que descubre que el fresco mejicano, hasta hace pocas horas tenido el mismo como revolucionario, resulta místico por su forma, por sus colores, por su composición, por su realización. Los nuevos elementos, confiesa él mismo, le han abierto un mundo nuevo, una estética insospechada, recortada, firme, eléctrica, definitiva y concreta, es la estética de esta época, es la estética de la nueva sociedad que llega".

La crítica de arte, lo ha dicho fundador y la figura más representativa del llamado "Renacimiento Mejicano". Por su contextura y su densidad ha rebasado plásticamente la pintura de Diego Rivera y la de Clemente Orozco.

Mas modular la obra de Siqueiros y mas enraizada en una verdad social, por esa fusión estético-ideológica tan recia con que se viene gestando y realizando, se ha desbordado de su país, para sacudir e inquietar a las mentalidades jóvenes de toda América. Y muchas otras que parecían ya cristalizadas, se quiebran al influjo de su voz dulce, risueña, que eslabona naturalmente, espléndidamente las ideas y expone conceptos, claros conceptos, que se apoyan inconmovibles, en la vida del hombre, en la obra del pintor que está ahora con nosotros.

*Luis Eduardo Pombo.*

*AMERICA TROPICAL*





"EL PRIMER
ÑO DEL NEN
levantado en 8
Octubre y Fort

# TABLADOS CARNAVALESCOS PREMIADOS



"QUE DECIS..."
primer premio general, ubicado en Larrañaga y Rivera



EL GHANDI, J
GA AL YO-YO,
rro Largo esqu
Paraguay




"FEMINISMO"
que también obtuvo uno de los primeros premios municipales. Está levantado en Cerro Largo y Juan Paullier

# LA MODA



*TRAJE para la noche en rojo profundo con mangas de piel acompañando al pequeño manchón*



*TRAJE de paseo en lana diagonal verde. Botones forrados adornan todo el largo de las mangas. Hermosas martas forman el cuello*



*ELEGANTE traje en moiré rosa con cuello formando capa, manchón haciendo juego*



*HERMOSO abrigo formado por un conjunto de renard bleu*



*FRESCO y confortable traje de tela brillante roja oscura para playa con elegantes bolsillos sobrepuesto. Cinturón con lazo adelante*

# INFORMACION GRAFICA DEL EXTRANJERO

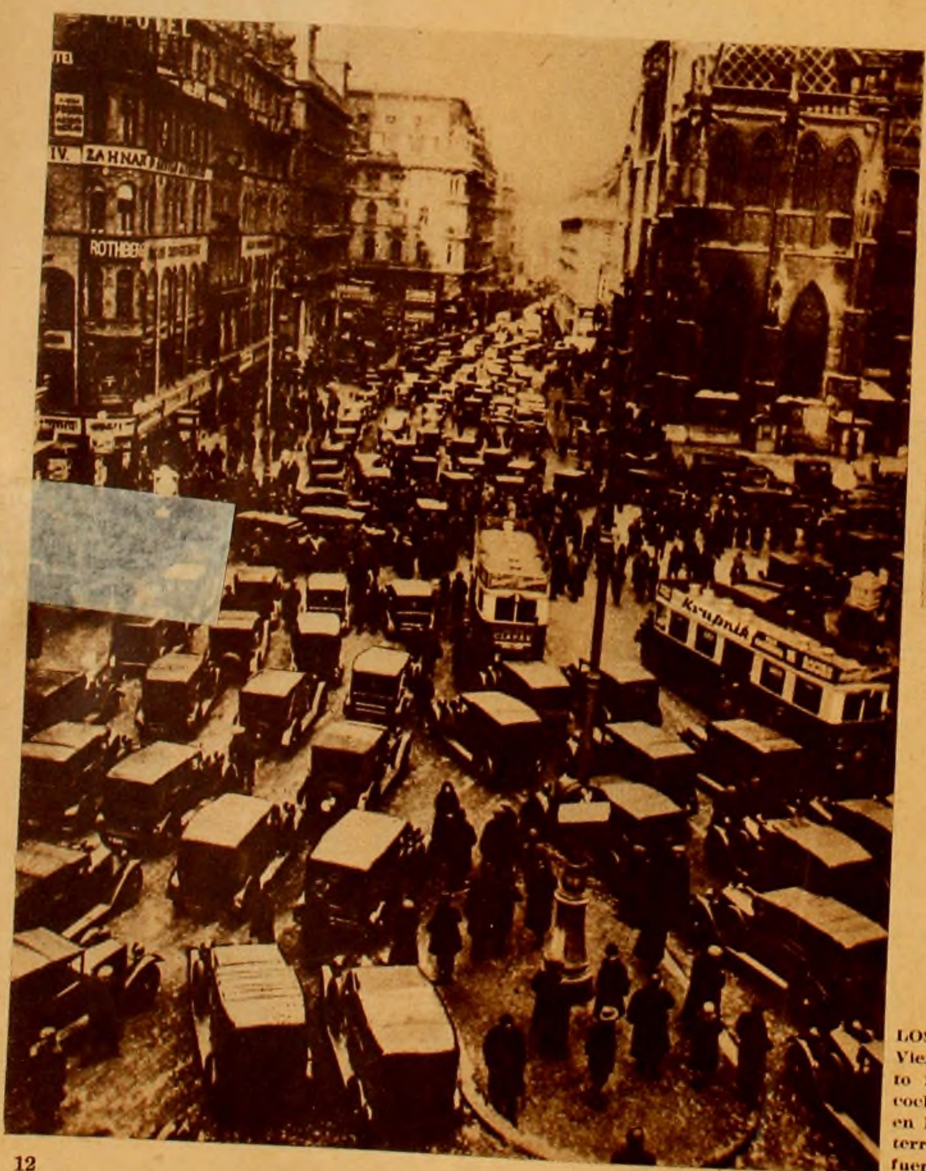




DEL ATENTADO A ROOSEVELT. — Giuseppe Zangara, entre dos representantes d la autoridad en Miami (Florida) detenido luego de descargar cinco tiros en su atentad contra el presidente Roosevelt, que salió ileso, hiriendo a cinco personas, entre ellas alcalde de Chicago, que aparece en óvalo al ser transportado al hospital. El arm que lleva en la mano el policía es la que sirvió a Zangara para el atentado




LA "Asociación de Sobrevivientes del Lusçania", buque hundido por un submarino alemán en las costas de Irlanda, cuando la guerra, realizó una ceremonia en homenaje a los soldados americanos que perdieron la vida en ese lance



LOS conductores de taxis en la ciudad de Viena se declararon en huelga por el alto impuesto a la nafta. Condujeron sus coches a los lugares de mayor actividad en la ciudad, donde los abandonaron, interrumpiéndose el tránsito. La policía, a fuerza de brazo, arrastró los coches hasta las calles próximas



DARWING LANGIMUR, ganador del premio Nobel, en química, fotografiado en una conferencia dada en la Sociedad Alemana de Berlín



...VID BARRY, (el de la izquierda), funcionario del Senado norteamericano, apare... en la fotografía pensativo y concentrado luego de prestar declaración en la cues... ...n promovida por el senador Thomas Walsh acusándolo por calumnias formuladas en un artículo sobre corrupción de legisladores



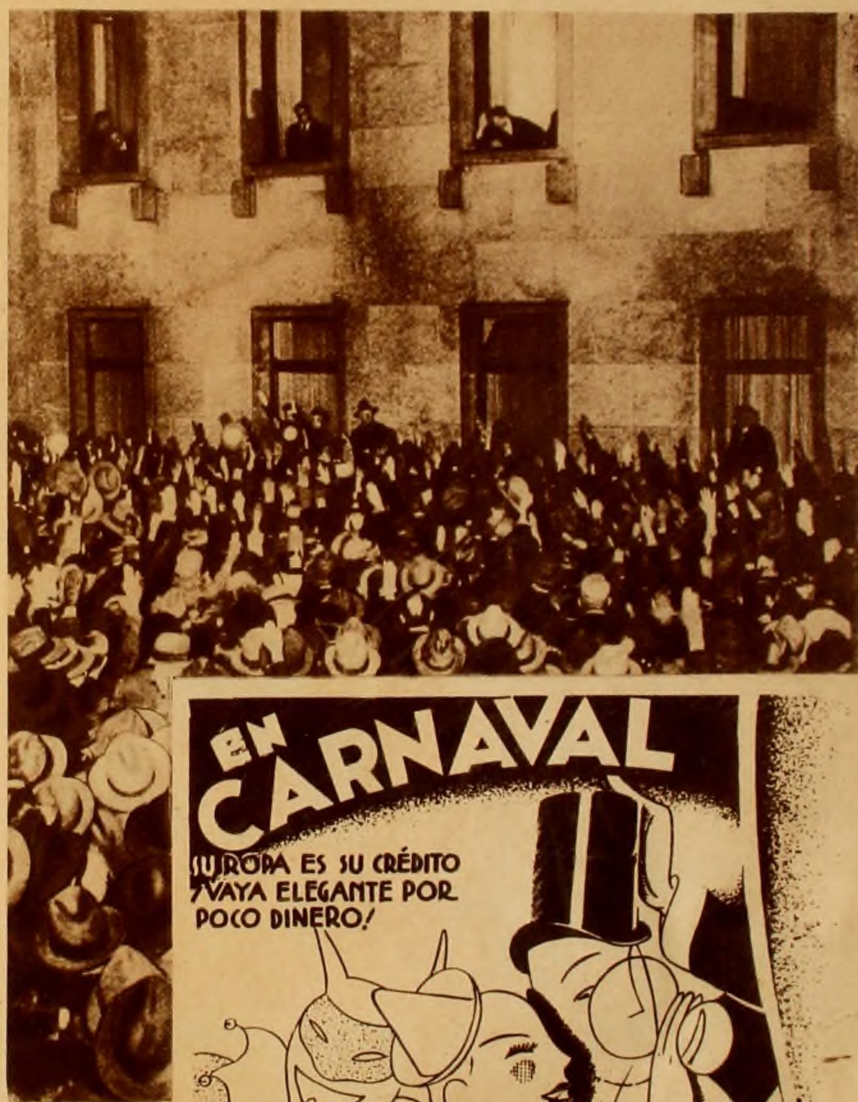
EL nuevo primer ministro francés, Daladier, informa a los periodistas y correspon... les la constitución definitiva de su Gabinete



EL Presidente de Estados Unidos, Franklin Roosevelt, asomado a la borda del yatch "Nourmahal", propiedad de Vicente Astor,, a cuyo bordo realizó un corto crucero por las aguas del Sur



LA designación de Hitler para el cargo de Canciller provocó entusiasmo en algunos partidos políticos de Alemania. Las fotografías muestran a la multitud ante los balcones de la residencia de Hindenburg, aclamándolo luego de haber firmado el decreto que llevó al leader facista a la jefatura de Gobierno. La otra nota muestra a los "Nazis" saludando a Hitler que aparece en uno de los balcones del hotel Kaiserhof, en Berlín






UNA vida secreta anima a cada ser; nuestra personalidad es doble o, más exactamente, posee dos faces, una de las cuales, con muy raras excepciones, permanece impenetrable a quienes nos rodean y, frecuentemente, a nosotros mismos.

La historia que quiero contaros hoy, me desconcertó por todo lo que revelaba de dramático y de indefinido. No le daré ninguna conclusión determinada. Cada uno de vosotros podrá completarla a su manera, según sus más íntimas inclinaciones.

Para mí, lo que la marca con el sello de la inquietud, es que no se aviene con la época y el tiempo. Su heroína fué una solterona, hostil a la evolución moderna y confinada, con su madre, en una casa provincial, a la sombra de un campanario cuyos tornavoces rechazaban el tañido de las campanas sobre el techo en pendiente y la fachada gris del edificio cerrado.

Todos hemos conocido, cuando niños, a esas solteronas, vestidas de negro y prendidas con alfileres de azabache, a cuya casa nos arrastraban nuestros padres, en las proximidades de año nuevo y que trataban, ingenuamente, de conquistar nuestras simpatías con una merienda de pasteles secos, confitura mal cocida y vinagre aframbuesado.

El beso que sus labios de pergamino depositaban en nuestras frentes reacias constituía para nosotros el horror supremo y cuando a la salida, volvíamos a cruzar el umbral de sus mansiones sepulcrales, llenábamos nuestros pulmones de golpe, como asfixiados a quienes se resucita.

---

ESE verano, un telegrama me había llamado a París, por un asunto urgente, desde Juan-les-Pins donde veraneaba y la noche de la Asunción me había sorprendido en el camino, con su marea de vehículos, sus tanques de bencina agotados y sus hoteles repletos.

Había golpeado en vano, a la puerta de veinte posadas, mendigando inútilmente, a falta de cama, un sillón donde pasar la noche y me disponía a acompar en mi cabriolé cuando una placa indicadora me señaló que no me hallaba sino a treinta kilómetros de N..., donde recordé bruscamente que tenía alguna familia.

Mentiría si os dijese que mantenía relaciones muy seguidas con mi tía Alicia y su hija Adriana. Mi manera de vivir difería con la suya tan profundamente como con la de un patagón o de un zulú. Pero una comunidad de recuerdos, aunque a más de medio borrar, me ligaba aún, con lazos tenues, a esas dos mujeres.

Cuando llegué, media hora más tarde, frente a la casa de mis parientes, vacilé, antes de levantar el llamador macizo que decoraba la puerta en su medio. El egoismo y el desenfado, sin embargo, concluyeron por triunfar sobre la discreción más elemental y dejé caer, con estrépito, la mano de bronce sobre su cubeta de metal.

## CUENTO DE ALBERT-JEAN

Se produjeron, en seguida, algunos segundos de un silencio absoluto; después se entreabrió, con precaución, una ventana, y una voz alarmada preguntó:

—¿Qué desea? ¿Quién es?

—¡Soy yo, prima! ¡No tenga miedo! Pasaba por aquí y les pido disculpas por la molestia...

—¡Espere! ¡Voy en seguida! respondió Adriana.

Había reconocido mi voz, con gran sorpresa mía, y no demoró en abrirme la puerta de la casa.

—¡Entre, primo! Debe llegar muy cansado.

Seguí a la seca silueta vestida de tafetán hasta el salón cuyas fundas poblaban las sombras, saturadas de naftalina.

—¡Mamá está acostada. Voy a prevenirle su llegada.

—¡Pero no! ¡No la moleste!

Desapareció, sin escucharme; y, cuando volvió a reunírseme, al cabo de un instante, observé, por vez primera, la belleza patética de sus grandes ojos negros cuya llama incendiaba su triste rostro de mejillas ajadas, de labios descoloridos, de mentón puntiagudo cuyo hueso ponía tensa la piel reluciente.

—¡Venga, primo!

Pasamos al comedor, donde la solterona improvisó, en seguida, una colación.

Entre tanto, yo la había puesto al corriente de mis contratiempos y había solicitado autorización para tenderme en el diván del salón, hasta el amanecer.

Fué mi tía en persona, quien se había levantado y vestido apresuradamente, la que me respondió con acento escandalizado:

—¡No faltaría otra cosa!... ¡El diván! ¡Por una vez que te tenemos de huésped!... Adriana te dará su cuarto y se acostará en el salón.

Me pareció que, con esas palabras, el rostro de mi prima se descomponía; un sudor imprevisto humedeció sus sienes y sus uñas arañaron la carpeta de la mesa, mientra[s] apagaba la llama de su mirada.

Balbuceé nuevas disculpas, pero la ac[...]dad de mi tía no admitía ninguna répli[ca]. Adriana desapareció inmediatamente a fi[n de] poner su habitación en estado de recibi[r].

Una hora después me hallaba instalad[o en] esa pieza de gruesas cortinas de reps [...] paredes se decoraban con tristes cuadro[s de] tapicería y una mala reproducción de Mu[...].

Una garrafa azul y una botella de agu[a de] azahar cargaban una bandeja, a la cabe[cera] de la cama; y una pantalla de cartón limi[taba] la claridad de la lámpara a querosene, de[jan]do el fondo de la habitación en una penum[bra] roja que volvía imprecisas sus dimensione[s].

Adoro la luz por atavismo de medite[rrá]neano y mi primer cuidado fué el de saca[r la] pantalla. Después, antes de acostarme, [ins]peccioné, curiosamente, el dominio de mi [pri]ma.

Una pequeña habitación, ubicada junt[o a] la ventana, contenía algunos libros, de tít[ulos] edificantes. Más allá de un guardarropa [...]tero, pude contemplar, no sin cierto resp[eto,] el reclinatorio de terciopelo, gastado en el [si]tio de las rodillas, que evocaba ante mis o[jos] las devociones fervientes de su propietari[a].

Comencé a desnudarme, paseándome [por] la habitación, y acababa de desanudar mi c[or]bata cuando, bruscamente, dos manchitas [re]dondas llamaron mi atención en un ángulo [de] la tapicería que indudablemente habría p[er]manecido disimulado en la sombra, si no [hu]biese tenido la idea de quitarle la pantalla [a] la lámpara.

Me acerqué maquinalmente a la pared y aún cuando una vida fértil en aventuras [...] hubiese dispuesto de antemano a todas [las] sorpresas — no pude contener una exclam[a]ción de asombro a la vista de lo que en el pri[]mer momento había tomado por dos manch[as] circulares.

Un drama misterioso había trastornado [y] quizás ensangrentado esa habitación, porq[ue] la tapicería conservaba la huella indiscutib[le] de dos balazos y, cuando introduje el dedo e[n] esos agujeros, sentí, con certidumbre, la pre[]sencia de las balas incrustadas en la pared.

Un leve crujido, detrás de mi espalda, m[e] hizo volver entonces la cabeza.

Mi prima Adriana se erguía en el umbra[l] de la habitación. Su rostro estaba lívido y m[e] miraba con una expresión suplicante y hose[ca] a la vez.

No me dijo una palabra, pero se llevó el índice a sus labios marchitos para ordenarm[e] silencio. Después, con paso de autómata, des[]apareció, retrocediendo, en la oscuridad del vestíbulo.

---

...¿Imprudencia, atentado pasional, acto de legítima defensa?... No intenté dilucidar ese misterio, porque me fuí, antes de la madrugada, como un ladrón,—¡un ladrón de secretos! — y jamás he vuelto a ver a mi prima Adriana.



LA SEÑORA METERETE.—¡Oh, qué pozo tan hondo! ¿Para qué lo hacen?

EL OBRERO.—¿Para qué? Para enterrar a mi canario, señora.

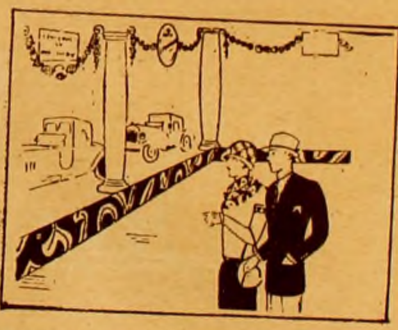


*El interventor. — ¿Qué representa usted?*

*— Soy el jefe del personal.*

*— ¿Y usted?*

*— El personal.*



*— El auto es magnífico y llamará mucho la atención.*

*— Entonces no me conviene, porque lo que yo quiero es un auto que no "choque".*



*Ella (después del naufragio). — No se ponga tan triste, amigo. Ya vendrá algún vapor a recogernos.*

*Él. — Por eso me pongo triste.*



*El huésped (indignado). — Es una infamia cobrarme ocho pesos por haber dormido una sola noche, y sobre una mesa de billar.*

*El dueño. — Al contrario; es barato. El alquiler de la mesa de billar vale dos pesos la hora.*





*La madre (a su hijo, a quien el almacenero le ha regalado un chocolatín). — ¿Qué se dice, cuando te dan algo?*

*El niño. — Pues... que tengo dos hermanitos más en casa.*

# Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



## EL SITIO PROHIBIDO




## DON JUAN TENORIO



Con un alfiler se atraviesan una pierna de nuez y un garbanzo, la cabeza y el sombrero;



y el cuerpo se completa con una avellana entera,



se ensarta después un pedacito de cáscara de avellana, perforada, para formar la gola;



a la cual se clavan con alfileres o se pegan con goma fuerte dos garbanzos.



Los alfileres pasan dos pedacitos de macarrón y ensartan dos granos de café, que serán las piernas y los zapatos.



Con otros dos alfileres, dos habichuelas rojas, otros pedacitos de macarrones y dos medias judías, todo unido por los alfileres, y otro alfiler largo por espada, tendremos a Don Juan en talante de-...matorio.



RESFRIOS
GENIOL
30cts.
EL LIBRITO
DE 8 DOSIS
DOLOR DE CABEZA
RESFRIOS
20 TABLETAS
20 TABLETAS
Geniol
Geniol
Tome la tableta entera sin disolverla
Tome la tableta entera sin disolverla
SUARRY
SUARRY
DOLOR DE MUELAS
GRIPE